

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ "СТАВРОПОЛЬСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРИЮТ ДЛЯ
ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ "РОСИНКА"**

Рассмотрено на заседании
методического совета учреждения
Протокол №9 от 09.12.2024 года

Утверждаю
Директор ГКУСО
приют «Росинка



Л.П. Савченко
«10» декабря 2024года

**Программа работы театральной
студии по дополнительному
образованию детей
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

Автор – составитель:
Г.П. Митрохина
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь

Рецензия

на программу работы театральной студии по дополнительному образованию «Юные таланты», выполненную педагогами дополнительного образования государственного казенного учреждения социального обслуживания «Ставропольский социальный приют для детей и подростков «Росинка» г. Ставрополя Федоровой Е.Б. и Митрохиной Г.П.

Актуальность и новизна рецензируемой программы определяются ее авторским подходом, предполагающим индивидуальную развивающую направленность воздействия на личность, позволяющего рассматривать театр не как развлечение, а как источник передачи культурного наследия, культурных ценностей, который носит воспитательный характер и обладает силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Особо следует отметить, что реализация рецензируемой программы будет способствовать формированию следующих личностных новообразований: стабилизации эмоционального состояния ребенка; творческое и образное мышление, позволит формированию коммуникабельности, трудолюбия, эмоциональной культуры общения и умение добиваться цели. Такие качества могут успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и подход к данному виду творчества помогут ребенку знакомится с театром как видом искусства, у детей воспитывается зрительская культура, расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, изучая театральную деятельность.

Ведущая концептуальная идея программы - развитие у воспитанников чувственного восприятия, фантазии, эмоции, мысли, заложенные природой. Главное достоинство данной программы заключается в том, что педагог помогает детям быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрывая потенциал каждого ребенка, направляя его, и тем самым мотивируя на авторское творчество, создание необыкновенных, уникальных работ.

Несомненным достоинством программы является индивидуальный подход, предполагающий различные формы работы: групповые и индивидуальные занятия. Отличительной особенностью данной программы является оригинальная подборка упражнений и этюдов. В процессе обучения детям предлагаются упражнения по развитию сценической речи и

сценического движения, большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения, направленные на развитие творческой актерской фантазии и развития воображения.

Содержание программы носит практико-ориентированный характер, соответствует современным достижениям социальной педагогики и психологии детей, воспитывающихся в интернатном учреждении. В ней выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих успешной адаптации в социуме детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В целом, методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата.

Данная программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации в воспитательном процессе социального приюта для детей и подростков.

Рецензент кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальных технологий института образования и социальных наук Северо-Кавказского федерального университета, член корреспондент Международной академии наук педагогического образования



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ:

начальник отдела по работе с сотрудниками УКА

ГОРБАЧЕВА Л. С.

 О.М. Луговая

1. Введение

Театр для детей - это сказка, праздник, где любое желание осуществимо, а главной особенностью сказки является то, что это всегда выдуманная история со счастливым концом, где добро побеждает зло. Но нельзя рассматривать театр, лишь как развлечение, он носит и воспитательный характер. Театр, как источник передачи культурного наследия, культурных ценностей прошлого в более яркой, запоминающейся форме. Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Занятия сценическим искусством вводят детей в мир прекрасного, развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Искусство театра развивает в личности не только художественную, но и универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», дети ощущают свою необходимость, значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывают в себе чувство ответственности. Занятие театральной деятельностью способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии «Юные таланты» разработана для обучения детей в возрасте от 7 до 17 лет актерскому мастерству и сценическому искусству. Имеет художественно-эстетическую направленность. Программа обеспечивает права ребенка на формирование и развитие его творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию; расширяет возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей в сфере дополнительного образования, их профессиональной ориентации. В театральной студии дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства, о современных драматических театрах России. В течение всего времени работы по программе у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в студии, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях. Детский театральный коллектив активно участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами. Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей, у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями.

Занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширению творческого потенциала. Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение.

В театральной студии для воспитанников создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности. На занятиях происходит сплачивание детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей. Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития детей.

Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого воспитанника знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим.

Отличительные особенности программы.

Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры.

Занятия в студии учат воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

3. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

(с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»."
- - «Концепции развития дополнительного образования детей» от 4.09.2014г., - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Актуальность программы.

В сложных **социально-экономических** условиях, в которых оказалась наша страна в настоящее время, одной из незащищенных категорий населения оказались дети. Дети попадают в приют из неблагополучной среды, асоциальной, педагогически запущенной, с неразвитым эмоциональным миром, умением общаться, зачастую просто с недостаточно развитым активным словарем. Дети часто стеснительны, закомплексованы, не умеют выражать свои мысли, поэтому программа «Юные таланты» очень актуальна для построения успешной социально-реабилитационной работы.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Вся организация и работа театральной студии помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

5. Новизна программы состоит в том, педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. Дети самостоятельно научатся анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции.

На занятиях в студии много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте. Дети, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене.

Этика зрителя формируется и перед каждым походом в театр – проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети выполняют задания по подбору информации о театре, об актерах, о спектакле, о драматургии, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, о костюмах, уровень сложности которых зависит от года обучения. Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля. В результате реализации программы дети будут играть в спектаклях, где драматическое искусство органично сливается с искусством иллюзий. В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста.

На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

6. Целевая аудитория.

В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте 7 до 17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

7. Объём и срок реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов за год – 72 часа.

Режим занятий: Один раз в неделю, два часа, продолжительность занятия – учебное время 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН: - для детей 7-17 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Наполняемость группы – 10-15 человек.

7.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04 сентября	30 мая	36	72	72	Один раз в неделю два часа

8. Концептуальная часть.

8.1 Цель программы:

Создание целостного, гармоничного воспитательного - коррекционного пространства для полноценного, всестороннего развития воспитанников, успешной социализации их в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

8.2 Задачи программы:

Обучающие задачи программы:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных мероприятиях в учреждении, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;

- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию, доброжелательность, уважение к творчеству других.

8.3 Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение. Сценическая речь.
4. Сценическое движение.

5. Работа над репертуаром.
6. Мероприятия и практикумы.

8.4 Формы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются **следующие методы**, которые способствуют формированию творческой личности:

1. Объяснительно - иллюстрированный метод (предлагает образец, по которому дети работают, анализируют его).
2. Исследовательско - поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов).
3. Игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

Традиционные формы занятий следующие: беседы, театральные игры – этюды, ролевые игры, познавательные игры, занятия - игры, репетиции, посещение концертов, тренинги, концерты, спектакли, праздники. Обучение проходит *в форме* теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

8.5 Прогнозируемые результаты обучения.

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

- К концу обучения дети будут знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;

- основы этики артиста;

- основы этики зрителя.

- К концу обучения дети будут уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;

- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;

- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;

- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;

- способность к адекватной самооценке;

- уверенность в своих силах и возможностях.

- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

- К концу обучения у воспитанников будут развиты:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;

- зрительно-двигательная координация;

- наблюдательность;

- память: __образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;

- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;

- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.

- интерес к занятиям в театральной студии;

- творческая фантазия;

- речевое дыхание.

- К концу обучения у воспитанников будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;

- умение работать самостоятельно и в группе;

- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива высокий уровень развития коллективных взаимоотношений наличие традиций;

- наличие коммуникативной культуры детей.

- культура общения;

- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

8.6 Формы подведения итогов и контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанника в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого воспитанника, является спектакль или театральное представление.

9. Содержание программы.

9.1. Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В т.ч.:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Разрешите представиться.	1	1	
	Итого:	1	1	
Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Здравствуйте, меня зовут искусство.	1	1	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1	
4.	Великое театральное царство. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1	
5.	Современная драматургия.	1	1	
6.	Литературное наследие.	1	1	
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1
8.	Творческие игры. Вместе весело играть.	1		1
9.	Просмотр театральных постановок.	1		1
10.	Игра «Что такое театр?»	1		1
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1		1
12.	Игра «Театр на улице».	1		1
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1		1
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1
	Итого:	14	5	9
Раздел 2. Актерская грамота.				
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	1	

18.	Этикетные поведения в актерском искусстве.	1	1	
19.	Бессловесные и словесные действия	1	1	
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		1
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1		1
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1		1
25.	Выполнение этюдов.	1		1
26.	Сюжетные стихи.	1		1
27.	Словесные воздействия как подтекст.	1		1
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1
29.	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1
30.	Импровизация по заданной теме.	2	1	1
	Итого:	18	7	11

Раздел 3. Художественное чтение. Сценическая речь.

31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1	
32.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1	
33.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1		1
34.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		1
35.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		1
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	1	1
37.	Артикуляционная гимнастика.	1		1
38.	Словесные воздействия.	1		1
39.	Упражнения для голоса.	1		1
	Итого:	10	3	7

Раздел 4. Сценическое движение.

40.	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.	1	1	
-----	---	---	---	--

41.	Основы сценического движения, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка – тренинг.	1	1	
42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Разминка – тренинг.	2		2
43.	Основные элементы балльного танца.	1		1
44.	Классический танец	1		1
45.	Основные элементы народного танца	1		1
46.	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Язык жестов. Мимика.	1		1
	Итого:	8	2	6

Раздел 5. Работа над репертуаром

47.	Пьеса – основа спектакля.	1	1	
48.	Работа над выбранной пьесой	2		2
49.	Текст-основа постановки.	1	1	
50.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	1	
51.	Выразительное чтение по ролям	1		1
52.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1		1
53.	Театральный грим. Костюм.	1	1	
54.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		1
55.	Театральный костюм.	1	1	
56.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1
57.	Репетиционный период.	1		1
58.	Соединение сцен, эпизодов.	1		1
59.	Репетиция спектакля.	5		5
60.	Генеральная репетиция спектакля.	1		1
	Итого:	19	5	14

Раздел 6. Мероприятия и практикумы

61.	Премьера «Лучшая постановка года».	1		1
62.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	1		1
	Итого:	2		2
ИТОГО:		72	20	52

9.2. Основные направления реализации программы.

Вводное занятие (1 ч).

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Инструктаж ТБ.

Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (14 ч).

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Раздел 2. Актерская грамота (18ч).

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение. Сценическая речь. (10 ч).

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел 4. Сценическое движение (8 ч).

Основы сценического движения. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Основы ритмопластики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 5. Работа над репертуаром (19 ч).

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Мероприятия и практикумы (2 ч). Подведение итогов.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

9.3. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Основные виды деятельности	Дата	
					план	
1.	Вводное занятие. Разрешите представиться.	1	Беседа-игра	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Знакомство с программой студии, инструктаж по ТБ.	04.09	
Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (14 ч).						
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Здравствуй, меня зовут искусство.	1	Показ презентации Викторина. Групповая	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	04.09	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	Изучение теории, показ презентации. Театральные игры. Групповая	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	11.09	

4.	Общее театральное представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	теории, показ презентации, работа по карточкам. Сюжетно ролевые игры. Групповая	представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление о театральных профессиях.	11.09
5.	Современная драматургия. Коллективное посещение музеев, театров.	1	Экскурсии в театры города, просмотр спектаклей. Групповая	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	18.09
6.	Литературное наследие. Коллективное посещение музеев, театров.	1	Экскурсии в театры города, просмотр спектаклей Групповая	Посещение и просмотр спектаклей театров г. Ставрополя. Знакомство с литературным наследием России.	18.09
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	Чтение отрывков из произведений, выполнение практических заданий. Викторина.	Познакомить воспитанников с произведениями великих драматургов мира.	25.09
8.	Творческие игры. Вместе весело играть.	1	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания. Групповая	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	25.09
9.	Просмотр театральных постановок.	1	Просмотр фотоматериалов. Сюжетно ролевые	Знакомство с литературными жанрами (тип художественного произведения; историческая или фантастическая повесть	02.10

			групповая		
10.	Игра «Что такое театр?»	1	Контактные, сюжетно-ролевые игры.	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность	02.10
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1	Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания групповая	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность	09.10
12.	Игра «Театр на улице».	1	Контактные, сюжетно-ролевые игры. групповая	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность	09.10
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1	Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания групповая	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность	16.10
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1	Выполнение упражнений. Игры – упражнения на развитие слухового, зрительного внимания. Групповая/ индивидуальная	Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	16.10
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	Выполнение практических заданий и упражнений. Викторина. групповая	Закрепить знания о поведении в общественных местах в театре, кино, цирке и т.д.	23.10

Раздел 2. Актерская грамота (18 ч).

16.	выразительных средств в театре.	1	теории, просмотр презентации. Театральные игры – этюды. групповая	интерес к театрално-игровой деятельности, углубить представления детей о выразительных средствах (музыка, свет, грим, мизансцена и т.д).	23.10
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	Изучение теории. Театральные игры – этюды. групповая	Познакомить с искусством создания сценических образов. Овладение сценическим действием, то есть умением актера органически существовать в условиях вымысла, перевоплотившись в образ.	30.10
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	Изучение теории. Игровой тренинг. групповая	Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.	30.10
19.	Бессловесные и словесные действия.	1	Изучение теории. Пантомима. групповая	Формировать творческую художественно - речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения.	06.11
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг. групповая	Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.	06.11
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1	Выполнение практических заданий Игровой тренинг. групповая	Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.	13.11
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1	Выполнение практических заданий. Игровой тренинг	Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Развивать, память, воображение,	13.11

			Формирование умения отражать свои впечатления в словесной форме.		
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий.	1	Выполнение практических заданий. Театральные игры – этюды. групповая	Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	20.11
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1	Выполнение практических заданий. Театральные игры – этюды. групповая	Подготовить детей к действиям с воображаемыми ситуациями.	20.11
25.	Выполнение этюдов. Веселые сочинялки.	1	Разучивание и выполнение этюдов. групповая	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	27.11
26.	Сюжетные стихи. Веселые сочинялки.	1	Работа со стихотворениями. Игры со словами. групповая	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	27.11
27.	Словесные воздействия как подтекст.	1	Изучение теории. Игровой практикум. групповая	Развивать, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.	04.12
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	Изучение теории. Игры со словами. Групповая	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	04.12
29.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	Выполнение практических заданий. Игровой практикум. групповая	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами,	11.12

30.	Выразительность речи.	1	Изучение теории, просмотр презентации. Игры со словами. групповая	Учить способности поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя интонацией, выбором слов.	11.12
31.	Выразительность речи.	1	Выполнение практических заданий. Игры со словами. Групповая/ индивидуальная	Учить способности поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя интонацией, выбором слов.	18.12
32.	Импровизация по заданной теме. Веселые сочинялки.	1	Изучение теории. Игры со словами. групповая	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей. (диалогическую).	18.12
33.	Импровизация по заданной теме. Веселые сочинялки.	1	Импровизация. Игры со словами. Групповая/ индивидуальная	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	25.12

Раздел 3. Художественное чтение. Сценическая речь. (10 ч).

34.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	Изучение теории. Веселая гимнастика. групповая	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание. Развивать связную речь детей.	25.12
35.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	Чтение вслух. Упражнения на развитие речевого аппарата. Игровой	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи	15.01

			групповая		
36.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.	1	Выполнение дыхательных упражнений. Чистоговорки групповая	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	15.01
37.	Упражнения на рождение звука: «Дровосек», «Мельница», «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1	Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата групповая	Формирование тренировочно-речевой осанки. Развивать связную речь детей.	22.01
38.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1	Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата групповая	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи	22.01
39.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Забавные чистоговорки.	1	Изучение теории Игры со словами групповая	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	29.01
40.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Забавные чистоговорки.	1	Выполнение практических заданий Игры со словами групповая	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	29.01
41.	Артикуляционная гимнастика. Произношение скороговорок.	1	Выполнение упражнений на артикуляцию. Веселая гимнастика. Групповая/ индивидуальная	Отработка артикуляции всех звуков русского языка.	05.02
42.	Словесные воздействия.	1	Выполнение практических заданий. Игры со словами.	Развитие творческого потенциала детей. Работа над упражнениями на развитие голосо-речевого аппарата.	05.02

43.	Упражнения для голоса. Игры говорилки.	1	Выполнение упражнений для голоса. Игровые чистоговорки. групповая	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев.	12.02
Раздел 4. Сценическое движение (8 ч).					
44.	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	Изучение теории техники безопасности. Викторина. групповая	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	12.02
45.	Основы ритмопластики, работа с равновесием, работа с предметами. Разминка – тренинг.	1	Изучение теории, техники безопасности. Танец. групповая	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	19.02
46.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Разминка – тренинг.	1	Танцевальная импровизация групповая	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	19.02
47.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Разминка – тренинг.	1	Танцевальная импровизация Пантомима групповая	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	26.02
48.	Основные элементы бального танца.	1	Разучивание и выполнение танцевальных элементов. групповая	Знакомство с элементами балльных танцев; галоп, полька, вальс.	26.02
49.	Классический танец	1	Разучивание и выполнение танцевальных элементов.	Дать представление о том, что такое классический танец. Расширить словарный	05.03

			Пантомима. Групповая	Знакомство с основными хореографическими понятиями: классический танец, балет.	
50.	Основные элементы народного танца	1	Разучивание и выполнение танцевальных элементов. Пантомима групповая	Познакомить с элементами русского народного танца. Развивать чувства ритма, музыкальности.	05.03
51.	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Язык жестов. Мимика	1	Разучивание и выполнение танцевальных элементов. Пантомима Групповая	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	12.03

Раздел 5. Работа над репертуаром (19 ч).

52.	Пьеса – основа спектакля. Работа над выбранной пьесой.	1	Изучение теории, просмотр видеоматериалов. Работа над пьесой. Групповая	Накапливать опыт сценической деятельности. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	12.03
53.	Коллективное посещение музеев, театров.	1	Экскурсия. Групповая	Посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Ставрополя.	19.03
54.	Коллективное посещение музеев, театров.	1	Экскурсия.. Групповая/ индивидуальная	Накапливать опыт сценической деятельности.	19.03
55.	Текст-основа постановки.	1	Изучение теории. Театральные игры. групповая	Реализовать творческие способности детей.	26.03
56.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ	1	Изучение теории. Игры	Формировать творческую художественно -	26.03

	Групповая/ индивидуальн ая		развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.		
57.	Выразительное чтение по ролям.	1	Чтение по ролям. групповая	Проигрывать фрагменты пьесы, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	02.04
58.	Этюдно-постановочная работа по ролям.	1	Постановка этюдов групповая	Проигрывать фрагменты пьесы, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	02.04
59.	Театральный грим. Костюм.	1	Изучение теории групповая	Познакомить с изобразительными средствами актерского перевоплощения: гримом, костюмом, масками.	09.04
60.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1	Создание грима групповая	Дать представление о гриме как искусстве изменять внешность актера под определенный образ.	09.04
61.	Театральный костюм.	1	Изучение теории групповая	Познакомить с составной сценического образа актера- театральным костюмом.	16.04
62.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	Создание эскизов костюма	Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передачи образа через	16.04

			групповая	умения создавать костюмы для игр.	
63.	Репетиционный период.	1	Репетиция групповая	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	23.04
64.	Соединение сцен, эпизодов.	1	Репетиция групповая	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	23.04
65.	Репетиция спектакля.	1	Репетиция групповая	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	30.04
66.	Репетиция спектакля.	1	Репетиция групповая	Раскрыть творческие способности через импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.	30.04
67.	Репетиция спектакля.	1	Репетиция групповая	Повысить уровень интеллектуальной и творческой активности, умение планировать свою деятельность; развивать диалогическое общение.	07.05
68.	Репетиция спектакля.	1	Репетиция групповая	Чтение и обсуждение пьесы; многократное исполнение по отдельным сценам, актам и всей в целом.	07.05
69.	Репетиция спектакля.	1	Репетиция групповая	Реализовать творческие способности детей. Многократное исполнение пьесы по отдельным сценам, актам и всей в целом.	14.05
70.	Генеральная репетиция спектакля.	1	Репетиция групповая	Последняя репетиция перед окончательным выпуском спектакля с полным сценическим, световым,	14.05

				музыкальным и шумовым оформлением.		
Раздел 6. Мероприятия и практикумы (2 ч).						
71.	Премьера постановка года». «Лучшая	1	Участие в премьерной групповой	Показ спектакля. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	21.05	
72.	Конкурс «Лучший актер и актриса». Подведение итогов	1	Участие в премьерной. Подведение итогов групповой	Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	21.05	

10. Методическое обеспечение программы.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

Материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Практикум

УПРАЖНЕНИЕ 1.

Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

1.1 О, А

НЕ потраве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» окало... Не потраве, а около...

1.2 Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит.

Около колокола, около ворот коловорот.

Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

1.3 Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескоровыговоришь.

1.4 С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории:

- а) почтенный трепет;
- б) готовность смеяться вместе с вами;
- в) восторг;
- д) панический ужас;
- е) восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказочной интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце— «мудрое наставление— «намеки добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтуню, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе науме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а в рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колокольшко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и нешибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка— была ли, небыль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец— всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4.

Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе.

За твоим языком не поспеешь босиком.

У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение.

Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане?

Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

ПРАКТИКУМ 2

УПРАЖНЕНИЕ 1.

Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

1.1. Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи – свободными, легкими. Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

1.2. Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

1.3. Снятие мышечного напряжения: «Дровосек» И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон в перед, опуская руки в низ (удар топором). Выпрямитесь, поднимая руки (вдохнув), и снова наклон и удар топора о полено – с восклицанием «раз»!

1.4. Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук – вдохните. Бросьте расслабленное тело в низ с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

1.5 «Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор. 2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

1.6. «Самолет». Руки в стороны – в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед – левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 – и. п., 3- влево, 4-и. п. ит. д.)

1.7. «Мельница.» Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – завертелась, закружилась. (И. п. – наклон в перед, руки в стороны; 1- прав. Рукой коснуться пола, лев. Рука назад в сторону, 2 – наоборот.)

1.8. «Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево– раз, вправо– два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит в верх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

2.1. Учимся правильно делать вдох и выдох:

Вдох через нос– выдох через рот,

Краткий глубокий вдох– замедленный выдох,

Медленный глубокий вдох– краткий резкий выдох.

При глубоком вдохе:

Медленный выдох, воздух выходит узкой струей,

Выдох несколькими равными порциями (толчками),

Выдох двумя неравными порциями.

2.2. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

2.3. Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд. Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

2.4. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук.

Гудок– приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н...

Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З....

Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С...

Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3 «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собой узкую полоску бумаги).

3.2. «*Погаси свечу*» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

3.3. «*Надоедливый комар*» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания».

Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

Литература:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.

3. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 1996.

Рекомендуемый репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

Техническое оснащение программы: мультимедийный проектор, компьютер

11. Список литературы.

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.