


ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРИЮТ ДЛЯ
ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ «РОСИНКА»

Рассмотрено на заседании
методического совета учреждения
Протокол №9 от 20.11.2023 года

Утверждаю
Директор ГКУСО
приют «Росинка

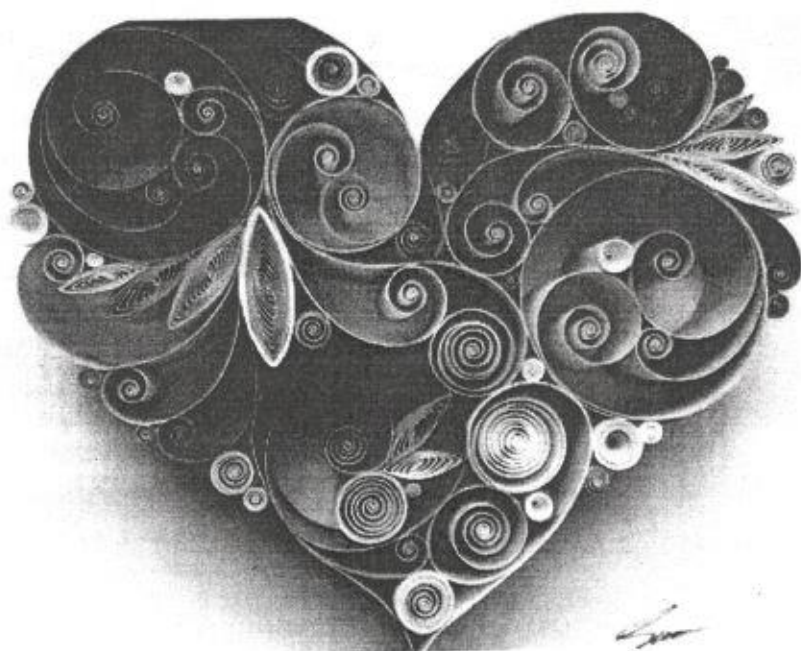

Л.П. Савченко
«22» ноября 2023 года

ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Волшебный квиллинг»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ



Автор - составитель:
воспитатель Ахметова Ание Абутаировна

г. Ставрополь
2023г.

Рецензия

на программу художественно-эстетической направленности «Волшебный квиллинг», выполненную воспитателем государственного казенного учреждения социального обслуживания «Ставропольский социальный приют для детей и подростков «Росинка»

г. Ставрополя А.А. Ахметова

Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Актуальность и новизна рецензируемой программы художественно-эстетической направленности нацелена на развитие детского творчества, внимания, памяти, логического и пространственного воображения.

Особо следует отметить, что реализация рецензируемой программы будет способствовать формированию патриотических чувств и сознание на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, развитие чувства гордости за свою страну; воспитание личности гражданина – патриота России, способного встать на защиту интересов страны; формирование комплекса нормативного, правового и организационно-методического обеспечения функционирования системы патриотического воспитания.

Актуальность данной программы состоит в воспитательно-педагогической направленности, разработана для того, чтобы воспитанники всестороннее интеллектуальное и эстетически развивались в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи данной программы направлены на:

- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- развитие пространственного воображения;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Несомненным достоинством программы является индивидуальный подход, предполагающий различные формы работы: групповые и индивидуальные занятия. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Содержание программы носит практико-ориентированный, патриотический характер, соответствует современным достижениям социальной педагогики и психологии детей, воспитывающихся в

интернатном учреждении. В ней выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих успешному формированию интеллектуального и эстетического развития в процессе овладения приемами техники квиллинга, а также адаптации в социуме детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

В целом, методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата.

Данная программа удовлетворяет всем требованиям и рекомендуется к реализации в воспитательном процессе социального приюта для детей и подростков.

Рецензент кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальных технологий института экономики и управления Северо-Кавказского федерального университета, член корреспондент Международной академии наук педагогического образования



О.М. Луговая

Пояснительная записка

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Ценность программы заключается в том, что воспитанник, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует своему интеллектуальному развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

Развитие детского творчества является насущной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети, поступающие в социальный приют, имеют за плечами сложный анамнез - почти все воспитывались в неблагополучной среде. Это дети из неблагополучных и неполных семей, за плечами у них багаж проблем. Это и наличие вредных привычек, и слабое здоровье, и неустойчивая психика. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в целостный процесс, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних), а это, в свою очередь, обеспечивает более успешный социально-реабилитационный процесс. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в плотные диски, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно-прикладного искусства, таких как:

- относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);
- для младших воспитанников доступный и легко поддающийся обработке материал - бумага, который имеет своё лицо и обладает конструктивными и пластическими свойствами;
- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);
- легкодоступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Возраст воспитанников: 7-16 лет. Продолжительность занятия 40-45 минут. Перед каждым занятием проводится инструктаж по технике безопасности.

Условия реализации программы:

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

Материалы и инструменты:

Цветная бумага, не очень тонкая, окрашенная с двух сторон,
шило (или толстая игла, зубочистка, надрезанная сверху),
ттрафареты с круглыми отверстиями разного диаметра (линейка),
пипецет (без зазубрин), нножницы, клей ПВА.

Дополнительные материалы:

бисер, бусинки, мешковина, ткань.

1. Цель и задачи.

Цель программы – эстетическое и интеллектуальное развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематический план

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	История возникновения техники квиллинга.	1
2	Материал – бумага. Как родилась бумага.	1
3	Сколько у бумаги родственников. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1
4	Технология изготовления базовых модулей. Основные правила работы. Разметка. полосок для квиллинга. Скручивание элементов ролл, и выполнение элементов «ролл», «лист», «капля», «ромб». «глаз», «птичья лапка» и их разновидностей, «одуванчик» «тюльпан», «рогатка», спиральных модулей «полусфера», «конус», «треугольник», «квадрат», «дуга».	4
5	Изготовление цветка. Конструирование из основных форм квиллинга. «Капля».	2
6	Изготовление бабочки. Конструирование из основных форм квиллинга «свободный ролл», «конус».	1
7	Изготовление несложных цветов. Создание открытки ко Дню матери (коллективная работа)	2
8	Выполнение декоративной композиции	2
9	«Фоторамка в технике квиллинг»	1
10	Изготовление золотых рыбок в технике квиллинг. Базовые формы. Изготовление «Именной буквы»	1
11	«Изготовление новогодней открытки « Новогодняя елочка»	2
12	Изготовление ёлочных украшений «Новогодний шар»	1
13	Морозное кружево». Изготовление снежинки.	1
14	Изготовление открыток на 23 февраля	2
15	Сердечко на память	1
16	Изготовление животных	1
17	Изготовление открыток на 8 марта	2
18	Декоративная композиция Шар из цветов	2

19	«Подводный мир. Дельфины	1
20	Цветы в вазе	1
21	Пасхальное гнездышко	2
22	Изготовление открыток ко Дню Победы	1
23	Изготовление работ по выбору воспитанников. Подготовка к выставке	2
24	Проведение выставки готовых работ	1
	Итого	36

5. Литература:

Литература для педагога:

1. Букина, С. Квиллинг: шаг вперед [Текст] / С. Букина. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 94 с.
2. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков [Текст] / С. Букина. Ростов н/Д: Феникс, 2012. 271 с.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент [Текст] / М.: Эксмо, 2013. 64 с.
4. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2012 г.
5. Крейн, Д.Б. Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг [Текст] / Д.Б. Крейн. Изд. группа «Контэнт», 2011. – 92 с.
6. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона» (издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)
7. Моргунова К.В. Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2013 г.
8. Юртакова, Л.В. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент.

Литература для воспитанников:

1. Журнал «Коллекция идей».
2. Журнал «Девчонки и мальчишки: школа ремесел (квиллинг)» - М.: Эксмо, №10 (70) 2012 год.
3. Журнал «Радость творчества: Фантазии из бумаги (квиллинг)» - М.: Эксмо, №5, №6, №7 2012 год.
4. Журнал «Радуга идей: квиллинг)» - М.: Эксмо, №18, 2012 год.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. <http://rus-inclusion.ru/forum/45-2010-10-31-20-59-55/73-2010-11-10-07-16-47.html> Квиллинг, как средство развития учащихся с глубокой умственной отсталостью.